

# 《百合花開放的那天》

心靈的關注，禮物佳品，給親朋關心，給自己開心。有精美書簽隨書贈送



## 作者簡介：

李文屏，現任中信廣播節目編導，主持（文怡），專欄主筆。畢業于北京師範大學哲學系，做過老師、編輯，有感而發之作，以詩歌、散文、小說的形式出現在國內外不同的報刊、雜誌和叢書中，如“靈性文學叢書”小說卷《新城路 100 號》、散文卷《此岸彼岸》，《詩刊》，《大學生》，《世界日報》，《海外校園》，《傳》，《中信》月刊等，有的被編為廣播劇。

## 邱序：口感、心感都好的“咖啡”

讀文屏的文章，口感、眼感、耳感、心感都很好。就順手拈來一兩個例子吧。

《走出老井》裏面那只老驢，“泥土下來了，它聳動身子，將泥土抖掉，然後站到泥土之上。就這樣，泥土一鏟一鏟地下來，它一次又一次將泥土抖掉，然後站到那原本要埋掉它的泥土之上，最後竟然步出了老井！”眼睛看到的是一幅生動的圖畫，耳朵似乎聽見泥土唏哩嘩啦掉在井裏的聲音。作者在文末用“井外天”來形容心靈的健康與自由，不但貼切，而且心感特好，教人向往那種步出困境後還能享受心靈釋放的寬廣。

當你來到《百合花開放的那天》，請你把它朗誦出來。你會像我一樣，帶著驚喜的心，在其中徘徊，不忍離開。

作者很會說故事，讀她的篇章你才發覺原來生活周圍充滿了故事，為甚麼有

些人會覺得生活平凡枯燥？

讓我們回到卷首第一篇，作者透過一位教授對咖啡與咖啡杯的聯想講出一些生活的哲理，使人回味不已。好吧，請你也來一杯咖啡，坐下好好品味這一本佳作。

——邱清萍（美國中信事工專員）

二零零七年六月

### 蘇序：光陰是可以這樣美的

第一次在《海外校園》收到文屏的作品，眼睛為之一亮。她當時不是名家，沒有傾國傾城的媚力，也沒有看透人情世故的深沈，但她的文章很清新，很自然，有她自己的見地。讀她的作品，就像與鄰家女孩交談一樣，覺得親切。

多年下來，文屏已是兩個女兒的媽媽，歲月的雕鏤在她的生活中似乎不太顯山露水，卻可以看到她的心境創意更純熟了，這是對神、對人、對己、對物的關心中結成的花果。因為她“天天與你有約，在光與影的交錯中，你用你的手指開啓我的心扉”，“只要順著琴音去傾聽……整個世界都瀰漫著你的消息”。因此，這本書正是文屏“把你分給我的時光變成最美好的酒樽，好讓我承住那流淌的生命的美酒”。

讀這一百篇短文，“好象看到了百合花開放的那天”，“有了那樣美麗而清潔的感覺”。

——蘇文峰（《海外校園》雜誌社社長）

二零零七年六月

文屏的隨筆，讓我感覺她有敏銳的觸角，在平凡中洞見人生道理，又有從容的心靈，在甯靜中體味聖經深意。

——陳明斌，美國中信前總幹事

文屏的文章如涓涓細流，款款入心，在無聲無息中沁潤生命。

——遠志明，神州傳播協會總編導

最簡單的道理往往最深刻……文屏書中的觀察、比喻和故事皆來自最平凡瑣碎的日常生活，然而作者從中提煉的人生哲理卻意味深遠，引人反思。在讀書的過程中，我多次掩卷沈思，扪心自問，並從中深受感悟……

——吳宗健（心理學博士）

你是否觀賞過潺潺溪水，低低細語，當遇到石頭的攔阻時，突然活潑地濺起水花，發出輕快的音樂，接著繼續順流而下？讀文屏的作品，就給我這種感受，平靜自然中，有驚喜又有物，令我覺得特別親切，生動，每篇都像是裝著不同珍寶的寶盒，只要打開它，就會找到寶貝。

福音是寶貝，但當我們介紹給人時，經常會被拒絕。我認為若想向親人朋友傳福音，送他們《百合花開放的那天》，當他們打開一個個寶盒時，必然會被吸引，總有一天會高高興興地願意擁有這個寶貝。

——小金子（資深播音員、配音演員）

讀了文屏姊妹的文章，讓我深深感受到在日常生活裏，每天與我們息息相關的事情中，可以引伸出這麼多值得思考的話題，讓我深受啟發。

正如第二十一篇“你的潛能”一文中所描述，我們應該{多知道”產家”在我們身上的心意，多了解他所賦予我們的能力}，使我們可以在追尋真理的道路上，能多多為神所使用。

——明明

在聖誕節前，我讀到了一本讓人覺得特別有新意的書叫《百合花開放的那天》。作者文屏以清新、自然的文筆寫出了她從平凡事物中看到的不平凡啟示。文屏的這本書特別適合于初信主的兄弟姐妹和慕道友，因為書中的故事不沈重，文章淺顯易懂，又有意義。我迫不及待地看完了這本書，覺得把它作為聖誕禮物特別合適。朋友們看了，也好評如潮。

好喜歡“與自己約會”，我們的內心真的需要定期打掃，就象我們打掃我們的房子一樣，這樣才能讓我們的生活忙中有序。我好希望所有的朋友都能看到這本書。

——常虹

讀完文屏的書，有很多感想……文屏的文筆自然、流暢、賦予哲理的美感，從小故事、小寓言中見人生大道理，在不知不覺中把讀者從物質世界帶入神的世界。

——張淑梅